

BUNTO NEWS

～木のものづくりの楽しさ伝えたい～

木工教室講師

おが
岡 さつきさん (笠部在住)



田園風景の広がる笠部地区に木工教室を行っている古い民家がある。「笠部のおうち」と親しみを込めてそう呼ばれている。

代々、籐を生業とする家に生まれ、幼少より籐に親しむ。祖父は籐家具職人、祖母は籐工芸の講師だった。教員時代、木製のキューブパズルに夢中になるクラスの子どもたちを見て、アナログな木に触れながらのコミュニケーションションに魅力を感じた。思いが募り、木のおもちゃと雑貨のネットショップをスタート。PRを込めて参加していたイベント等で知り合った仲間たちから「日本の木を使った木工教室をつくりたい」という話があり企画することにした。作品のプログラムを考え、部材（木工キット）を作成し、手順書を用意する。そのアイテムは70種類もある。もともと木を使った教室を世に広めたいとオリジナルの教本を作成し、新たな講師の募集育成も行っている。

仕組みはできたが、自分たちに拠点がなかった。木工キット作成のメンバーの工房が伊賀にあり、その近所の古い民家を借りることができた。自分たちの手でリノベーションを始めた。朽ちかかった床や壁をはがし、新しく作り変えていき、拠点教室ができるようになった。今では木工教室の他に、木彫教室、籐工芸教室も開講している。その後、大阪に木工教室だけでなくカフェや木材販売コーナーもある拠点施設ができ、昨年から木のペンづくりの特化したワークショップもスタート。5月からは大阪でも籐工芸の教室を担当する。今は大阪と伊賀の往復に忙しい毎日を送っている。

伊賀に拠点ができ、ケーブルテレビのチャンネルガイドに掲載のDIYコーナーの講師を担当、市の体験型観光事業に関わるなど、木のつながりが人の縁、そして地域の縁になってきた。受け入れてくれた伊賀に感謝している。「私は作家ではなく講師なので、自分の作品は楽しく教えるのがメイン。生徒さんと一緒にものづくりを楽しむ時間が好き。これからも木や籐のものづくりで伊賀のことにもっと関わっていきたい」と目を輝かせていた。

(文・写真 広報事業委員 下猶茂樹)

目次

～木のものづくりの楽しさ伝えたい～	木工教室講師 岡さつきさん	表紙
人生乾杯	長瀬清美さん	②
夢ing	THUDOU工房 橋 利夫さん	②
ふるさと盛り上げ隊	鴨田公弘さん	③
クラシックコラム	伊賀コミュニティオーケストラ 前田純宏さん	③

伊藤たかみのだいたいでええわさ「夫婦の冷蔵庫」	④
いが☆グリオの伊賀が大好きぐり	④
ぶんとイベント情報	⑤⑥
ホールこれから情報/ぶんとイベント	⑦
ぶんとイベント/チケット情報	⑧

人生 乾杯

清々しく、賑やかに

ながせ きよみ
ポタン職人 長瀬 清美さん

いつの時も、チャーミングな笑顔で迎えてくれる清美さん。平日はポタン職人、週末には上友田にて「伊賀ピザ」を開店されています。

25年程前に大阪から移り住み、家族でセルフビルドによる家造りを始めた頃から「いつもね、人が集まって賑やかだったよ」とアルバムを開き話してくれました。そ

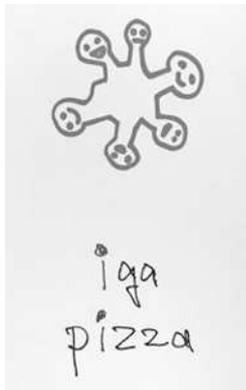


の光景を、幼い頃の息子さんが描き残した絵が、ピザ店を開く思いと重なり、今はシンボルマークとなって地域に愛され皆を迎えています。

本業のポタン職人として38年目を迎え、依頼が絶えず作品を生み続けてきま

した。「喜んでもらったり、ウケた！という出来事が、続けている原動力」と話す彼女のアトリエは、清々しく道具も材料も整頓が行き届いています。

アトリエと家そしてピザ屋さんへと繋がるように、創作と暮らしが地域へと自然に広がっていく。そんな楽しみや受け入れ方を大切にしてきた清美さん、愛しさを積み重ね、家には今日も人が集いま



す。「なんでしょっちゅうカンバイしてるんだらうね」と話す彼女に、夫はすかさず「朝、今日はどんな楽しいことが待ってるかなって、始めるからじゃないか」と合の手を入れるのでした。最後に、人生においての乾杯とは？という問いかけに「みんなで囲む、ごちそう」とまっすぐな眼差しで返してくれました。

(文・写真 広報事業委員 伊藤尚美)

夢ing

オンリーワンのあなたの思いを形に

たちばな としお
THUDOU工房 (つどうこうぼう) 橋 利夫さん

きじが台、静かな住宅地の中の『THUDOU』と書かれたかわいいうログハウス、奥にはオレンジの壁の工房。独自のブランドと店舗を立ち上げたベテラン革職人にお話をうかがった。

自称『変なおじさん』橋利夫と申します。物作りが好きな61歳です。

15歳の時にハンドバッグ関連の会社に入社、自分なりに努力を重ねてサンプル職人(デザイン画から製品のサンプルを作り出す)の道を歩むことに。

現在、ハンドバッグはもちろんメンズ、レディース、カジュアル、トラベル、財布、和装小物、ランドセルまで守備範囲を広げ、自分

のオリジナルブランド『唯壺無式(ゆいづむに)』を立ち上げました。

工房と月に一度オープンのお店『THUDOU』もでき、オーダー品にも対応させて頂いております。

オーダー品は打ち合わせ後、まずサンプルをお作りするという他に類を見ない方法を取り入れ、お客様の思いを形にするため、あえて手間と時間をかけています。

昨年末よりワークショップもスタート。1回3時間、マンツーマンで基礎から覚えていただきます。お手持ちの革や着物のリメイクも可能、お茶やお菓子も用意してぼちぼち楽しく進めています。

上野市駅前広場で毎月開催の『伊賀風土FOODマーケット』



にも出店しています。

是非、変なおじさんに会いにいらしてください、お会いできること楽しみにしております。



(文・写真 広報事業委員 今西由佳)



生徒とともに伊賀を盛り上げて候

三重県立あけぼの学園高等学校
 高校生美容室 Akebono hair 代表
 BEAUTY CREATE部 顧問

かも だ きみ ひろ
鴨田 公弘さん

出身は愛媛県、伊予の国の人だ。様々な職歴を重ね、ここ伊賀に落ち着いた。同じ藩主が造った国であるがゆえ、「伊賀への想いは強いんです」と力を込める。

美容師の資格を持つ県の教員として、8年前よりあけぼの学園高等学校ビューティクリエイト部を率いる。学校を地域を、何とかして盛り上げたい。それは『あけぼの』のイメージを変えること、偏差値を上げるよりも生徒を外に出し、地域に触れさせることだと考



えた。

原材料の調達から製造、販売までの全ての過程を、伊賀で落とす仕組みを確固たる目標に、オリジナル美容商品の開発に挑戦していく。商品名や販促用のリーフレットの文言などは、ヒントを与えるだけにして、生徒自らに考え決めさせた。自分たちの想いを商品にのせ、地域に立って販売体験を重ねていく。「地元を応援してください!!」、自然と出てくる生徒たちのこの言葉に、商品は瞬く間に販売本数を伸ばしていった。

地域のことを学び、地域の人に支えてもらいながら成功のコツを掴んでいく。そして郷土愛をもしっかり持たせた上で社会へ送り出すのだと。生徒を想い地域を想

うー、それはまるで、民を想い国造りに励んだ藤堂高虎のような..。先生は高虎の再来ですね!の投げかけに、「いえいえ、ただの県職ですよ」。ふふふ、と笑いながら、次なる構想、教え子たちとの“まちづくり”を熱く語ってくださった。『あけぼの』の進化、まだまだ続きます。



(広報事業委員 岡森史枝)



長寿の作曲家、夭逝の作曲家

伊賀コミュニティオーケストラ **前田 純宏** (オーボエ)

最近、90歳を超えても大活躍する世界的な指揮者をTVや実演で拝見する事が多く、音楽界でも高齢化社会を改めて実感します。しかし寿命が長くなったのは、長い人類の歴史の中で最近の百年位のように、19世紀のヨーロッパの平均寿命は40歳前後! だったようです。当時活躍したクラシックの作曲家の寿命はどうだったのでしょうか?

現代に匹敵するような長寿の作曲家は意外と多く、ベスト3としてシベリウス:92歳、ヴェルディ:88歳、サン=サーンス:86歳が挙げられます。彼らの人生は三者三様で、最晩年まで継続的に活動が続けたサン=サーンスに対して、60歳(定年? 笑)を最後に

全く作品を発表しなかったシベリウス、「アイダ」と「レクイエム」を58歳で完成し引退!のような16年の空白期間の後に再び傑作オペラを続けて作曲したヴェルディ、といった違いです。

反対に、若くして亡くなった天才としては、シューベルト:31歳、モーツァルト:35歳、ビゼー:37歳、が挙げられます。こちらも最晩年の作風が三者三様で、シューベルトはさすらう旅のような長大な作品が続き、モーツァルトには天才を登り詰めて悟りきったような透明感が感じられます。最も有名な傑作「カルメン」でピークを迎えて精魂尽き果てたかのように亡くなったビゼーは、生きて作曲を続けたら...?!と想像すると

大変惜しい限りです。

伊賀コミュニティオーケストラは5月24日(日)の第15回 さんさん名曲コンサート



(あやま文化センター 14時開演)に出演し、このビゼーの「カルメン」組曲、今年生誕250年を迎えたベートーヴェン(57歳没)、長寿のサン=サーンスの作品、負けずに85歳まで生きたドイツの作曲家ライネッケのフルート協奏曲(なんと亡くなる2年前の作品)を演奏いたします。

彼らの生涯に思いをはせながら聴いて頂くのも一興かと思いますので、是非お越しください。

※新型コロナウイルス感染拡大防止対策に伴い、上記コンサートは中止とさせていただきます。

うちの妻は買いただめが好きである。不思議なのは、台所のメラミンスポンジだとか柔軟剤だとか、緊急性のないものに限ってためておくところだ。ちなみに僕はほとんど家で仕事をするので、当然、家事もやる。執筆の気分転換になるから、料理以外なら好きな方なのだ。しかしメラミンスポンジや柔軟剤が急に切れて困ったことはない。

まあ、スポンジや柔軟剤は腐らないからまだいい。だが食べ物関係となると少し話は違ってくる。

なぜか妻は、めかぶと納豆もストックしたがる。わが家の近所には軒もスーパーマーケットがあるし、深夜営業のところも多いのだが、せつせと買っては一定量ためておく。

一方で僕は、冷蔵庫に食べ物がぎっしり入っている状態が苦手だ。消費期限が気になって仕方がない。果物の熟成が進みすぎないか、ヨーグルトは発酵しすぎないかと、あれこれ気を揉んでしまつのだ。そんなときには、仕事にでも集中してしばらく頭から追いついておくかならう。

それでも、いよいよ冷蔵庫のスペースが足りなくなってくると、ついには強硬手段に打って出る。余った小袋入り調味料をためるのも妻は好きなのだ、内緒で間引きするわけだ。

まず目につくのが、ポン酢やさしめしよゆだ。こいつのは取っておくと使いどきがありすぎるで、実はない。こだわりポン酢やしよゆなんかをつい買ってしまう家では、ますます出番がなくなってしまう。そこで処分決定。サラダに使っていたドレッシングもたくさんためてある。でも、美味しそ

伊藤たかみの
**だいたい
ええわさ**
vol.5
「夫婦の冷蔵庫」



うなやつに限って賞味期限が短いものだ。一度よく見て確認してもらいたい、けっこうな確率で古くなっているから注意されたし。どうせまたすぐたまるのだし、思い切って捨てたい。先日ほめたの袋を見つけてしまった。わけぎやアサリなんかをあえるやつだ。妻はいつの日か、こいつを使っ

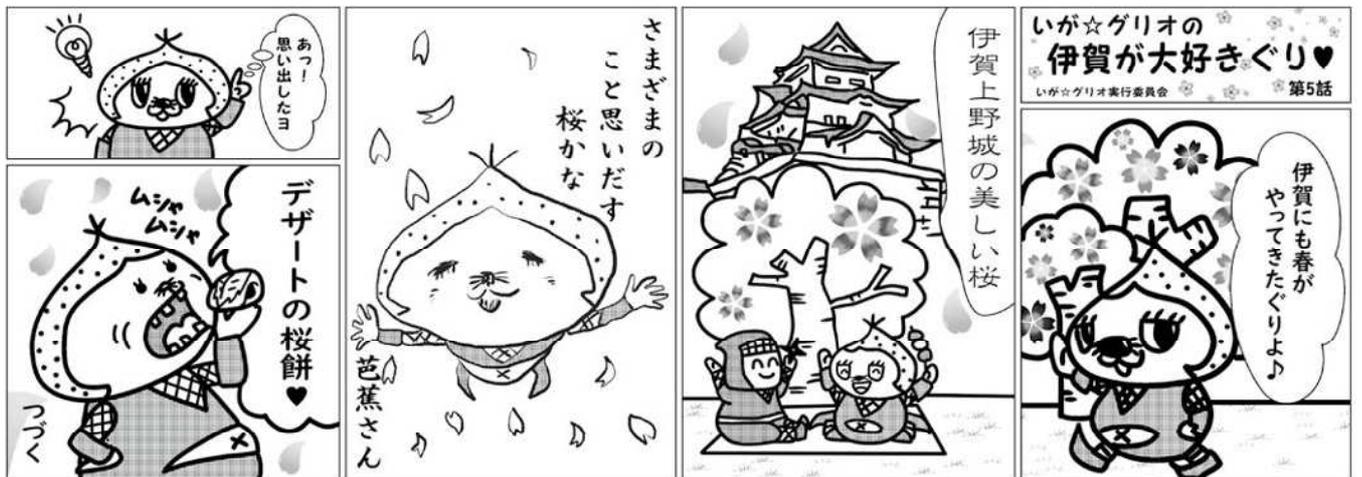
て小鉢料理でもこさえるつもりだったのか。だとしたら微笑ましいけれど、子供もまだ小さいし、わが家でめた料理が出ることはあまりない。それより、このめたはなぜ余ったのだろうという疑問がわいてきた。彼女はウドを丸かじりでもしたのか。謎だ。

ついでにたくさん見つかったのが納豆の「卵しよゆだれ」。こちらはもつと謎である。この手の調味料が苦手なら、なぜ普通のを買わないのか、妻よ。うちで変わり味の納豆を食べるのは一人しかいないというのに。急にしよゆだけで食べたくなったのか、酢と塩でさっぱりとやりたかったか。一体何があったのだろう。気になる。

とつうわけで、僕が冷蔵庫の整理をするとなかなか時間に食ってしまったのだが、彼女が仕事から帰ってきて、整理したことなどしらんぷりである。冷蔵庫を開けた妻も、なぜかそこには触れようとはしない。

そこには、夫婦でないといけない、暗黙の了解みたいなものがあるのだ。た。

いとうたかみ・小説家、1971年生。上野高校出身、早大卒。『八月の路上に捨てる』（文藝春秋）で第135回芥川賞。『ぎぶそん』（ポプラ社、坪田譲治文学賞）など児童書も手がける。



Classic のいろは 2020 「ブラームスを究める」

指揮者 寺岡清高氏による
解説付きでわかりやすいコンサート

[Vol.1] 7月26日(日)13:30開場 14:00開演
「王道まっしぐら！」
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第5番変ホ長調Op.73「皇帝」
ブラームス：交響曲第1番八短調Op.68
演奏 大阪交響楽団 ピアノ イリーナ・メジューエワ

[Vol.2] 9月19日(土)13:30開場 14:00開演
「室内楽で聴くブラームスの情熱と気品①」
ブラームス：ホルン三重奏曲
ブラームス：ピアノ三重奏曲ほか

[Vol.3] 11月22日(日)13:30開場 14:00開演
「室内楽で聴くブラームスの情熱と気品②」
～クララとの恋の真実は？～
クララ・シューマン：ピアノ三重奏曲
ブラームス：ピアノ四重奏曲

[Vol.4] 2月13日(土)13:30開場 14:00開演
「ピアノ小品でたどるブラームス晩年の名曲」
ブラームス：2つのラプソディOp.79
3つの間奏曲Op.117/4つのピアノ曲Op.119
演奏 ピアノ イリーナ・メジューエワ

♪ 10年後には地域のクラシック人口1%を目指そうプロジェクト ♪

料金

セット券 (Vol.1～4) 指定席 4,000円
各回単発券自由席一般 1,500円
SaMaZaMaClub会員 1,300円
高校生以下 500円
ペアチケット(2枚) 2,400円
指定席単発券 1,800円

■会場■ 伊賀市文化会館さまざまホール
■発売日■ セット券 4/19⑩～7/26⑩
各種単発自由席 4/19⑩～
指定席単発券 7/27⑩～

参加者募集

タッチ・ザ・スタインウェイ

ホールの舞台上で憧れのスタインウェイを弾いてみませんか？

- 青山ホール 5月10日(日)
 - あやま文化センター 6月14日(日)
 - 開催時間 各日10:00～17:00
 - 演奏時間 30分
 - 参加費 1枠=500円※1枠に2名まで
・青山ホールは2台のピアノ同時演奏も可能。
参加費：1枠(60分)=2,000円 ※1枠に4名まで
 - 募集人数 各14枠※先着順とし、定員になり次第締切
 - 申込方法 4月18日(土)11:00から電話受付
 - 青山ホール ☎52-1109 (水曜休館)
 - あやま文化センター ☎43-1125 (月曜休館)
- ※音楽教室等のレッスンや発表会としての利用はできません。
※受付初日は1回のお電話で2枠まで(2台利用の場合は1枠のみ)の受付とします。

すうこうどう寄席 Vol.23



6月21日⑩ 開場18:30 開演19:00
史跡旧崇広堂 講堂 (三重県伊賀市上野丸之内78-1)
出演 林家菊丸・桂笑金
チケット料金 500円(全席自由) 定員120名

4/4⑩
発売開始

2020年度「役」を演じるワークショップ 伊賀エンゲキ塾長・講師 たぐち ちえこ

伊賀エンゲキ塾 受講生募集!!

～ゼロからはじめるドラマ作り～
大人も子供も創る楽しみ、演じる喜び

<募集要項>

- [募集対象]** ①小学3年生以上(18歳以下の方は保護者の承諾必須)
※ただし、親子で参加される場合は小学1年生以上参加可
②やる気があり、向上心をもって稽古に参加できる方
- [募集人数]** 10名程度
- [参加費]** 10,000円
- [参加条件]** 本公演のチケット10枚(10,000円分)をご購入ください。
- [募集期間]** 4月25日(土)～5月9日(土)(9:00～17:00)
- [オーディション]** 5月17日(日)①13:30～②18:30～
※上記の①・②のいずれかをご選択ください。
- [発表公演]** 2021年3月28日(日)13:45開場14:30開演
- [公演会場]** 青山ホール(伊賀市阿保1411-1)
- [稽古期間]** 2020年6月5日(金)～2021年3月27日(土)

<応募方法>

右記の①～⑧の項目を記入し、(公財)伊賀市文化都市協会まで郵送、FAX、メールのいずれかにてご応募ください。

- ①氏名(フリガナ)、②年齢、③郵便番号、④住所
※18歳以下の方は保護者直筆の承諾サイン要
- ⑤電話番号、⑥オーディションを受ける希望時間
- ⑦応募動機(どうして「伊賀エンゲキ塾」に参加したいと思ったか等)
- ⑧希望クラス(第2希望までご記入ください)
 - 木曜クラス=18時半～20時半【伊賀市文化会館】
 - 金曜早クラス=金曜日18時～20時【青山ホール】
 - 金曜遅クラス=金曜日20時～22時【青山ホール】

<お申込み先>(公財)伊賀市文化都市協会
〒518-0809伊賀市西明寺3240番地の2
FAX0595-22-0512E: Mulsamazama@bunto.com
※詳細については、「受講生募集チラシ」または「ぶんとHP」をご覧ください。お問い合わせください。



参加者募集

～上野運動公園野球場一般開放～今年も、やります！
集まれ！グラウンドゴルフ仲間！

【日 時】4月～11月 毎月木曜日2回（11月は1回のみ）

4月 9日・4月23日 5月 7日・5月21日

6月 4日・6月18日 7月 2日・7月16日

8月 6日・8月20日 9月10日・9月24日

10月8日・10月22日 11月5日 ※雨天時は中止

●9時15分～12時00分

★皆勤賞★

※開催日（雨天時中止の場合は除く）全て出席された方に皆勤賞をプレゼントします！初回のみ、出席カードを配布しますので、ぜひご参加ください！

★ラッキー賞★

※毎回抽選でラッキー賞が当たります！どんな賞品が当たるかお楽しみに！

【場 所】上野運動公園野球場芝生外野
 伊賀市小田町1470番地

【料 金】1人 100円（市外・市内関係なし）

【定 員】先着200名程度

【受 付】当日現地にて午前8時40分より受付



気軽に楽しく！古代遺跡で！グラウンドゴルフ！

第2回 城之越遺跡 Spring カップ

2020年5月25(月)・27(水)・28(木)

受付：9時30分～

開始：10時00分～

■会 場 城之越遺跡

伊賀市比土4724番地

【雨天時：しらさぎ運動公園伊賀市下友生3032】

■料 金 参加費 1人1日500円

■定 員 各日96名

参加者
募集

- ◆上位1位～3位まで表彰
- ◆参加賞及びホールインワン賞を用意しています
- ◆入賞者以外に「お楽しみ抽選会」があります
- ◆12ホール3ゲームおこないます

申込

4月18日(土) 10時00分から伊賀市文化会館窓口にて

申込受付、定員になり次第終了。但し、13時の時点で定員に達していない場合は☎22-0511にて受付。

申込人数はお一人につき4名分までとさせていただきます。

※申込用紙と参加料を添えてご持参ください。

※3日連続参加可能です。また、ご参加できる日だけでも参加可能です。



伊賀鉄道コンサートトレイン “Musica 2” 出発進行！



午後のひと時、
 伊賀市出身の
 音楽家が奏で
 る美しい音色
 を電車でお楽
 しみください。

日 時：5月23日(土) 13:00上野市駅集合

上野市駅13:17出発～伊賀神戸駅～上野市駅14:26到着

定 員：70人（満員になり次第募集終了）

参加費：大人1,500円、小児1,000円

出 演：杉本奈穂(Pf)/中聖香(歌)/福岡裕子(CI)

杉本久美(Pf)/澤実香(歌)/神山知香(歌)



申 込：伊賀鉄道上野市駅へ電話または来駅にてご予約ください。
 上野市駅電話：21-3231（4/23☎10:00～受付開始）

京都絞りフェア2020 in 伊賀

華麗なる京絞りの世界

5.15(金)～5.18(月) OPEN 9:00-17:00(最終日15:00)

【会 場】赤井家住宅 伊賀市上野忍町2491-1

【展 示】絞り守護神絵図ほか400点

【料 金】入場無料

※作品の一部を販売します。

【共 催】京都絞り工芸館

着物、バック、
 スカーフなど
 約400点を
 展示します。



AKAIKE ART GALLERY 2020

現代工芸美術家協会 近畿会有志による

それぞれの象 (かたち) 展Ⅱ

賛助出品

桑原紀子(陶磁) 田中紀子(織)

芦田直美(染) 河崎晴生(織) 平井恵子(織) 川本ちゑ子(陶磁)

谷 信男(陶磁) 舟越一生(漆) 中島健太郎(金属) 松本由紀子(七宝)

6/12(金)～6/21(日) 10:00-18:00 (最終日15:00)

赤井家住宅 伊賀市上野忍町2491-1

入場無料 ※作品は展示販売します(作品のお引き渡しは後日になる場合があります)。



ホールこれから情報

※3月16日時点での情報です。催しについては、それぞれの催しの主催者へお問い合わせください。

あやま文化センター			
日時	催し物	入場料	主催・問い合わせ
4/19日 ①10:30~ ②14:00~	第40回 レスナーピアノ発表会	無 料	上野レスナーグループ ☎45-6311(山本)
5/17日 13:00~	ポーコ・ア・ポーコ コンサート	無 料	ポーコ・ア・ポーコ ☎090-7670-8823 (渡辺)
5/24日 14:00~	第15回 さんさん名曲コンサート 「伊賀オケのソリストたち」	一 般 500円	(公財)伊賀市文化都市協会 ☎22-0511

青山ホール			
日時	催し物	入場料	主催・問い合わせ
4/12日 13:30~	スプリングコンサート 2020	1,000円	大阪音楽大学卒業会三重支部 ☎090-3836-7491 (富治林)
4/26日 13:45~ (予定)	The 38th Music Garden	無 料	米田 真理子 ☎66-1608
4/29水祝 14:00~	富治林 直美 還暦コンサート	1,000円 (当日1,200円)	富治林 直美 ☎090-3836-7491
5/10日 10:00~	タッチ・ザ・スタインウェイ	参加費 500円 (要予約)	(公財)伊賀市文化都市協会 ☎52-1109 (青山ホール)

伊賀市文化会館			
日時	催し物	入場料	主催・問い合わせ
4/19日 14:00~	BUNTO SPRING CONCERT 「展覧会の絵」	一 般 3,000円 小・中学生 1,000円	(公財)伊賀市文化都市協会 ☎24-7015 (伊賀市文化会館)
4/26日 14:00~	ファミリーで楽しめるコンサート ケロボンズ ウキウキわくわくリズム遊び	一 般 1,500円	(公財)伊賀市文化都市協会 ☎24-7015 (伊賀市文化会館)
5/9土 14:00~	bimonthly Concert Vol.19 2本のフルートとピアノで 奏でる世界の音楽	500円	(公財)伊賀市文化都市協会 ☎24-7015 (伊賀市文化会館)
5/21木 13:30~	雇用主説明会	無 料	伊賀公共職業安定所 ☎21-3221 (求人専門援助部門 辻村)
5/23土 17:30~ 5/24日 13:30~	三重県立上野高等学校 (ギターマンドリン部・吹奏楽部) 第24回定期演奏会	一 般 800円 高校生以下 500円 (当日200円増) 【2日間通し券】 一 般 1,200円 高校生以下 800円 (2日間通し券は 前売のみ)	上野高等学校 ギターマンドリン部・ 上野高等学校吹奏楽部 ☎21-2550(西田)

新

THE SLOW® リンパドレナージュ 体験教室

各回
申込み制

日 ①5月22日(金)・②5月29日(金)・③6月5日(金)
④6月12日(金)・⑤6月19日(金)・⑥6月26日(金)
13:00~14:00(受付 12:30~)

所 しらさぎ運動公園 管理棟

料 1回 500円 定 20名

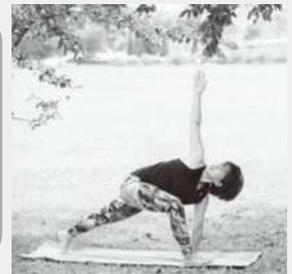
講 高橋 一代先生

受 各回、前週の金曜日から窓口またはお電話で受付

☎24-1182(しらさぎ運動公園)

※先着順とし、定員になり次第、締め切ります。

THE SLOW® リンパドレナージュとは
リンパを刺激して、リンパの流れを良くする
ことで、体内に溜まる老廃物をデトックスしま
す。
骨盤、肩甲骨を矯正するので、姿勢も改善
され、スタイルが良くなります。



マットエクササイズ

日 毎週月曜日 10回コース
5月11日(月)~7月13日(月)
11:00~12:00
(受付11:30~)

所 伊賀市民体育館 管理棟 料 ¥5,000円
定 20名 ※先着順。定員になり次第締切。

講 藤川 恵美先生

受 4月20日(月) 13:00から ☎22-0511で受付

トランポリズム®

日 毎週火曜日 10回コース
6月30日(火)~9月8日(火)
※8月11日 休講
19:30~20:30(受付19:00~)

所 しらさぎ運動公園 管理棟 料 ¥5,000円
定 20名 ※先着順。定員になり次第締切。

講 陶山 美佐先生

受 4月18日(土) 13:00から ☎22-0511で受付

ピラティス

日 毎週木曜日 10回コース
6月18日(木)~9月3日(木)
※7月23日・8月13日 休講
11:00~12:00(受付10:30~)

所 伊賀市民体育館 管理棟 料 ¥5,000円
定 20名 ※先着順。定員になり次第締切。

講 藤川 恵美先生

受 4月16日(木) 13:00から ☎22-0511で受付

ラテン系フィットネスZUMBA

日 毎週木曜日 10回コース
6月25日(木)~9月17日(木)
※7月23日・8月13日・8月20日 休講
19:30~20:30(受付19:00~)

所 阿山B&G海洋センター 料 ¥5,000円
定 40名 ※先着順。定員になり次第締切。

講 川南 林恵先生

受 4月18日(土) 11:00から ☎22-0511で受付
※1回のお電話で3名まで

Let's YOGA in 市民体育館

日 毎週金曜日 10回コース
6月19日(金)~9月11日(金)
※7月17日・7月24日・8月14日 休講
11:00~12:00(受付10:30~)

所 伊賀市民体育館 管理棟 料 ¥5,000円
定 20名 ※先着順。定員になり次第締切。

講 パドマ会 錦 真奈美先生

受 4月17日(金) 10:00から ☎22-0511で受付
※1回のお電話で2名まで

夜しあわせヨガ

日 毎週金曜日 10回コース
6月19日(金)~9月4日(金)
※7月24日・8月14日 休講
19:30~20:30(受付19:00~)

所 伊賀市民体育館 管理棟 料 ¥5,000円
定 25名 ※先着順。定員になり次第締切。

講 石橋 ゆかり先生

受 4月18日(土) 15:00から ☎22-0511で受付
※1回のお電話で3名まで

日 日時 所 場所 料 料金 定 定員 講 講師 受 申込受付
※全講座、対象年齢は中学生以上とします。

※Let's YOGA in 文化会館、エアロピクスの参加者募集案内は次号に掲載します。
※新型コロナウイルス感染拡大の状況によって、変更する場合があります。詳しくはホームページ等でご確認ください。

光の ART 展VII
光と影—SHADOW—

LIGHT ART
EXHIBITION 7



三代沢信寿 総合プロデュース、造形染色作家
大村 俊二 玉田 恭子 吉井こころ
サプロウ 水口 智樹 林田さなえ
寺西 将樹 てらにしまきこ 白藤 晴久
佐川 浩子 高橋 直美 草薙 聖子
河内あさこ 阿部由梨乃 角田 絃明
小松 真結 渡邊 小麦 May With
※以上ガラス
前田 純一 前田 大作 松井美喜夫
多治見正勝 ※以上木工
藤由 剛己 岡本 泰彰 ※以上絵
大道 敦二 ※ヤリガンナ職人

4.29(水祝)→5.6(水祝)

OPEN 9:00~20:30

史跡旧崇広堂

入場無料 (16:30~20:30限定)

※9:00~16:30は入館料大人300円、
児童生徒200円が必要となります。

富山ガラス造形研究所教員展

Panoramic in IGA —ガラスのある風景—

5.21(木) — 6.6(土) OPEN 10:00-19:00 (最終日16:00)

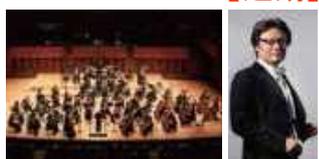
[会場] 史跡旧崇広堂
[展示] ガラスの大型オブジェ
[料金] 入場無料 ※作品の一部を販売します。
[協力] 富山市立富山ガラス造形研究所



BUNTO チケット情報

4/19 (日) 開場 13:30 開演 14:00

BUNTO SPRING CONCERT
『展覧会の絵』 **【延期】**



演奏 大阪交響楽団 指揮 寺岡清高

一般 3,000円 **【発売中】**
高校生以下 1,000円 **【指定】**

伊賀市文化会館

4/26 (日) 開場 13:30 開演 14:00

ケロボンズ
ウキウキ! わくわく! リズム遊び



【延期】

一般 1,500円 **【指定】** **【発売中】**
※3歳以上有料。2歳以下のお子様は
保護者様の膝上には限り無料。
(席が必要な場合は有料)

伊賀市文化会館

5/9 (土) 開場 13:30 開演 14:00

bimonthly Concert Vol.19
2本のフルートとピアノで
奏でる世界の音楽



フルート
津田顕克
井上真梨
ピアノ
久田千穂

一般 500円 **【自由】** **【発売中】**
伊賀市文化会館ステージ on STAGE

5/24 (日) 開場 13:30 開演 14:00

第15回 **【中止】**
さんさん名曲コンサート
「伊賀オケのソリストたちI」



指揮者: 松田 徳秀
演奏: 伊賀コミュニティオーケストラ

一般 500円 **【自由】** **【発売中】**
あやま文化センター

6/21 (日) 開場 14:15 開演 15:00

伊賀発 創作ダンスエンタテインメント
— SHINOBI —



「忍者」をテーマに、
『忍びの国』ならではの
創作ダンスイベント
を開催!! 全国大会
優勝等で活躍する
「三重高校ダンス部」
をゲストに、地元・
関西からも実力派の
ダンスチームが出演し
熱いステージを繰り
広げる!

一般 1,000円・高校生以下 500円 **【自由】** **【5/17(日)発売】**

伊賀市文化会館

7/4 (土) 開場 13:30 開演 14:00

bimonthly Concert Vol.20
クラリネット・弦楽器による室内楽の調べ



一般 500円 **【自由】** **【4/18(土)発売】**

伊賀市文化会館ステージ on STAGE

7/26 (日) 開場 13:30 開演 14:00

クラシックのいろは2020
ブラームスを究めるVol.1 王道まっしぐら!



指揮者
寺岡清高
ソリスト
イリーナ・メジャーエワ (Pf)
演奏
大阪交響楽団

セット券 (Vol.1~4)
4,000円 **【指定】** **【4/19(日)発売】**
一般 1,500円・高校生以下 500円
ペアチケット 2,400円 **【自由】**

伊賀市文化会館

お問い合わせ

(公財) 伊賀市文化都市協会 Tel.0595(22)0511 Fax.0595(22)0512 e-mail.samazama@bunto.com
伊賀市文化会館 Tel.0595(24)7015 青山ホール Tel.0595(52)1109 あやま文化センター Tel.0595(43)1125

次の発行は6月1日号になります。